

RACCOGLIERE MEMORIA

raccollierememoria.casalebraica.org

Realizzare un docufilm

Come fare un docufilm. Dai documenti storici alla sceneggiatura.

Obiettivi

Realizzare un docufilm: un video a carattere documentale con interpreti che assumono il ruolo dei diversi protagonisti.

Istruzioni

1 Scegliamo un episodio tra i tanti fatti storici avvenuti in **Monferrato** durante la Shoah. Facciamo precedere la scelta da un inquadramento storico dell'epoca e dalla ricerca sulla storia locale. Possiamo scegliere in base a differenti criteri: significato del fatto, persone coinvolte, informazioni disponibili, prove documentali accessibili, rintracciabili negli archivi e in biblioteca.

2 Una volta scelto l'episodio, **cerchiamo**, anche attraverso il passaparola nel territorio, **documenti, memorie, informazioni** sulle persone che l'hanno vissuto e sui luoghi teatro del fatto. Esistono anche memorie scritte dell'episodio preso in esame? Fotografie, articoli, immagini o altri documenti del fatto? Possiamo usarli nel nostro racconto? I luoghi appaiono ancora come allora e possono essere utili per riprodurre scene storiche? Mappiamo tutto quello che abbiamo a disposizione per realizzare il nostro video che sarà in parte a carattere documentale e in **parte una nuova elaborazione dei fatti attraverso l'immaginazione**.

3 Ordiniamo le informazioni raccolte in uno schema. Ricaviamone poi un'infografica. È un metodo efficace per comprendere se mancano parti del racconto, se vi sono più versioni o una sola, quali sono gli aspetti da evidenziare. **Di quali componenti abbiamo documenti storici e dove è necessario integrare** con elementi immaginati per

ottenere una narrazione completa, fluida e appassionante. Se per legare i vari “pezzi” ci serve una voce narrante, scriviamone la sceneggiatura.

4 Quali personaggi vogliamo che parlino in prima persona? Per comunicare quali elementi della vicenda? Ci serve creare dialoghi fra loro oppure sono pensieri interiori? Devono interpretare ricordi, emozioni, aspettative? O circostanziare un evento? Inventiamo e **scriviamo le parti per gli attori che dovranno interpretare i personaggi storici.** Poi scegliamo chi dovrà interpretarli per similitudine con il soggetto originale e assegniamo loro la parte.

5 I luoghi, i vestiti e gli oggetti di scena sono elementi fondamentali per dare corpo al nostro docufilm: laddove possibile, torniamo sui luoghi che sono stati teatro della nostra storia, ma se questi sono troppo caratterizzati dalla contemporaneità e non sono armoniosi con la nostra vicenda, cerchiamo qualcosa di simile ma il più neutro possibile rispetto al momento storico. Lo stesso principio dovrà guidare la scelta dei vestiti e degli oggetti di scena.

6 Componiamo tutta la narrazione. Per definire come sarà e da quali componenti sarà determinata possiamo scrivere una sceneggiatura, oppure disegnare uno storyboard. Meglio ancora fare tutte e due le cose. In questo modo possiamo progettare in maniera chiara e condivisa come procederà la narrazione e quale sarà il risultato finale del nostro docufilm.

7 A partire da sceneggiatura e storyboard, decidiamo come organizzare le riprese: quali scene vanno girate e dove? In base alle possibilità logistiche, ottimizziamo la produzione: giriamo tutte le scene in un luogo nello stesso momento, registriamo tutti gli audio in una volta, raggruppiamo tutte le scene con l'attore o l'attrice in abiti da scena... l'obiettivo è ridurre i tempi di produzione e uniformare il risultato.

8 Trasformando il racconto in video dobbiamo affrontare una serie di questioni tecniche: come effettuare le registrazioni? Il mezzo garantisce già un buon audio oppure dobbiamo pensare a due strumenti di registrazione separati per le immagini e per i suoni? Il mezzo è opportuno per raccogliere tutti i contenuti che ci servono per

il nostro video? Stiamo facendo un lungo o un cortometraggio: c'è abbastanza memoria?

9 Una volta girato tutto il materiale che ci serve, siamo **pronti per il montaggio**. Avendo fatto sceneggiatura e storyboard possiamo facilmente affidare questo compito a chi sa padroneggiare meglio il programma digitale utile allo scopo. Al responsabile del montaggio dovremo anche consegnare titolo, sottotitolo, titoli di coda ed eventuali loghi.

10 Una volta che abbiamo visto il nostro docufilm con le persone che hanno partecipato alla sua progettazione e il risultato di soddisfa, possiamo **organizzare una presentazione pubblica** invitando tutti coloro che hanno contribuito alla sua realizzazione, oltre a compagni, amici e parenti.

11 Il video principale può essere affiancato dalla **narrazione video del processo produttivo**. È un lavoro che può essere affidato a un gruppo definito di studenti. Possono essere utili, oltre a riprese realizzate apposta, anche foto, appunti, brevi testi che riportano i retroscena delle varie fasi del lavoro di gruppo.